

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени В.Ф. Одоевского»



«Утверждаю»

Директор ГБОУДО г. Москвы

«ДМШ им. В.Ф. Одоевского»

Стржелинский Ю.Ю.

Приказ № 29 от 31.08.2020

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент: синтезатор»
(платное отделение)

Срок обучения 1 год

Составитель **Машковская М.К**
преподаватель
ДМШ им. В.Ф. Одоевского

Москва 2020 г

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи учебного предмета
3. Содержание учебного предмета
4. Методическое обеспечение учебного процесса
5. Список литературы

1.Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Музыкальный инструмент (Синтезатор)» предназначена для отделения платных образовательных услуг ГБУДО г.Москвы «ДМШ им. В.Ф.Одоевского», составлена в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на синтезаторе в детских школах искусств.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью музыкального инструментария нового поколения, построенного на основе цифровых технологий.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. В зависимости от возрастных особенностей и музыкальной подготовки учащегося определяется уровень обучения:

1. Первый (стартовый) уровень
2. Второй (базовый) уровень
3. Третий (продвинутый) уровень

Учебный план

Продолжительность учебного года 36 недель.

Форма занятий: урок.

Формы работы: индивидуальная.

Продолжительность урока – 45 минут (1 академический час).

Для реализации учебной программы «Музыкальный инструмент (синтезатор)» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- синтезатор (в комплекте с адаптером, пультом, подставкой);

- электрическая розетка и удлинитель;
- нотная литература;

2. Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: создать условия для развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на синтезаторе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- сформировать начальные навыки исполнения музыкальных произведений;
- сформировать специфические технические навыки;
- сформировать умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.

3. Содержание учебного предмета

Первый (стартовый) уровень

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Игра non legato, а затем legato в одной позиции и подкладыванием первого пальца, staccato.

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровостью, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: Start, Stop, Synchro-Start, Intro, Ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, ноты в скрипичном ключе, мажорная и минорная гаммы, аккорд (трезвучие), знаки альтерации, длительности, паузы, тактовый размет 2/4, 3/4, лига, аппликатура, буквенное обозначение ноты в левой руке (с функцией автоаккомпанемента) в тональностях до одного знака.

Понятие о фразе, предложении. Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой.

В течение учебного года обучающийся под руководством преподавателя должен исполнить на синтезаторе 10- 12 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Примерный репертуарный список для первого (стартового) уровня

Народная музыка

1. Детские песенки-попевки (Паровоз, Тутушки-потутушки и др.)
2. Латышский народный танец
3. Польская народная песня «Висла»
4. Русские народные песни
5. Чешская народная песня «Аннушка»
6. Чешская народная песня «Яничек»

Музыка академических жанров

1. Гайдн И. Анданте (отрывок из симфонии Соль мажор)
2. Майкапар С. В садике
3. Телеман Г. Пьеса
4. Филипп И. Колыбельная
5. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Музыка массовых жанров

1. Качурбин М. Мишка с куклой
2. Кикта В. Слон и скрипочка
3. Красев.В. Елочка. Кукушка.
4. Крылатов Е. Колыбельная медведицы
5. Мордасов Н. Буги-вуги
6. Сигмейстер Э. Прыг-скок. Ковбойская песня
7. Филиппенко А. Веселый музыкант
8. Эрнесакс Г. Едет, едет паровоз

Второй (базовый) уровень

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Игра non legato, а затем legato в одной позиции и подкладыванием первого пальца, staccato.

Ознакомление с банками голосов, звуковых эффектов и паттернов (стилей) синтезатора. Изучение мажорных и минорных гамм до 2 знаков при ключе, названия октав, знаки альтерации, тактовый размер 4/4, 6/8, затакт, залигованные звуки, наиболее употребительные динамические обозначения и штрихи, буквенное обозначение ноты в левой руке (с функцией автоаккомпанемента) в тональностях до двух ключевых знаков, малый мажорный (доминантовый) септаккорд, минорные трезвучия в режиме упрощенного взятия.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Игра на синтезаторе в одной позиции и с подкладыванием первого пальца. Управление громкостью звучания.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии (в режиме упрощенного взятия аккордов – single finger) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырех тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен исполнить на синтезаторе 10-12 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Примерный репертуарный список для Второго (базового) уровня

Народная музыка

1. «Я на горку шла» русская народная песня
2. «Вечерний звон» русская народная песня
3. «Дуй, пастух, в дудочку» словацкая народная песня
4. «Перепелочка» белорусская народная песня

Музыка академических жанров

1. Гендель Г. Менуэт
2. Тюрк Д. Маленькое рондо
3. Гречанинов А. Вальс
4. Шуберт Ф. Лендлер
5. Гедике А. Песенка

Музыка массовых жанров

1. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
2. Мокроусов Б. «Хороши весной в саду цветочки»
3. Никитин С. «Маленький трубач»
4. Попп А. «Манчестер-Ливерпуль»
5. Г. Кен «Да, да!» (чарльстон)

Третий (продвинутый) уровень

Подробное изучение банков голосов и паттернов синтезатора и их характерные особенности.

Аккорды: мажорное и минорное трезвучия, малый мажорный септаккорд в режиме Fingered. Изучение мажорных и минорных тональностей до трех знаков при ключе. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine).

Содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Простая двух- и трехчастная музыкальная форма, форма вариаций.

Игра на синтезаторе legato и staccato. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Подбор по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом синтезатора (в режиме упрощенного взятия аккордов – single finger) или под «минусовку» авто аранжировщика. Импровизация музыкальных фраз и предложений в «диалоге» с учителем.

Изучение строения стиля (паттерна), его редактирование с помощью отключения отдельных дорожек, регулировки их динамического баланса и замены прописанных на них тембров; применение режима обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры при исполнении мелодии.

В течение учебного года ученик под руководством педагога исполнить 10-12 аранжировок различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе, а также создать 4-5 собственных аранжировок на знакомые ему произведения.

Примерный репертуарный список для Третьего (продвинутого) уровня

Народная музыка

1. «Ах, улица, улица широкая» русская народная песня
2. «Ивушка» русская народная песня
3. «Гопак» украинский народный танец
4. «Как у наших у ворот» русская народная песня

Музыка академических жанров

1. Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто»
2. Шуман Р. «Смелый наездник»
3. Кравченко Б. «Блоха ходила на базар»
4. Шуман Р. «Веселый крестьянин»
5. Хачатурян А. Андантино

Музыка массовых жанров

1. Ирадьё С. «Голубка»
2. Вайль К. «Мекки-Нож» («Mack the Knife»)
3. Бакарак Б. «Грустные капельки дождя»
4. Петров А. Музыка их к/ф «Я шагаю по Москве»
5. Николаев И. «Маленькая страна»

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Учебная программа «Музыкальный инструмент (синтезатор)» использует методику преподавания, которая соответствует возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся. В основе формирования способностей к музицированию как творческой способности лежат два главных вида деятельности обучающихся: творческая практика и изучение теории музыки. Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью.

Задача освоения исполнительской техники включает: постановку рук, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также - выработку некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

Основное отличие электронного музыкального инструмента от фортепиано - наличие четкой ритмической сетки автоаккомпанемента. Поэтому с первых уроков рекомендуется сделать акцент на упражнения, развивающие чувство ритма. Определяющим моментом в освоении материала является работа под равномерную движущуюся пульсацию. Необходимо изначально воспитывать умение слышать эту пульсацию, подчиняя ей движение музыкального текста. Изучаемый теоретический материал включает не только элементы музыкальной грамоты, но и необходимые для музыкально-творческой деятельности сведения по гармонии, фактуре, форме, инструментовке и звукорежиссуре.

Изучение художественных возможностей электронных цифровых инструментов построено по принципу «от простого к сложному». Репертуар, на основе которого решаются учебные задачи по освоению цифровых инструментов, также является фактором, связывающим этот новый курс с уже существующими. В обоих случаях центральной составляющей этого репертуара оказывается классическая и народная музыка, в которой сконцентрированы главные ценности данного вида искусства, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров.

В репертуарном списке приведены предназначенные для электронной аранжировки произведения. Подходы в электронной аранжировке этих произведений различны в зависимости от их жанровой принадлежности. Так,

музыка академических жанров требует в аранжировке большой строгости. Музыка массовых жанров наоборот, допускает широкую вариативность подходов к электронному воплощению. А народную музыку, как связанную с устной формой творчества и всегда несущую в себе элемент спонтанности, импровизационности, можно рассматривать как материал для самых разнообразных по сложности языка и масштабности формы творческих решений.

Главными критериями подбора произведений, помимо охвата наиболее значимых для развития музыкальной культуры учащихся жанров и направлений, послужили яркость музыкального материала, соответствие его уровню развития музыкального мышления учащихся различных возрастных групп и особенностям современной бытовой электронной аппаратуры.

5. Список литературы

Список нотной литературы

1. 100 знаменитых мелодий для синтезатора. - Нью-Йорк, Калифорния, Мьюзик Пресс, 1974;
2. Аллегро. Смирнова Т.Н. -М., ЦДСК, 1994;
3. Балакин Д. Джазовый альбом. — М., Советский композитор, 1991;
4. Буратино за синтезатором. - С-П., Композитор, 2000;
5. В свободный час. Легкие переложения для фортепиано / сост. Л. Счастливленко. - Новосибирск, Окарина, 2008;
6. Геталова О. Визная И. В музыку с радостью. - СПб., Композитор, 2004;
7. Дворжак М. Джазовые этюды. - Киев, НТО Мета - Арт., 1999;
8. Джаз пиано. Выпуск 2. - М., Музыка, 2001;
9. Джазовое пиано. Барков В. - М., 2003;
10. Джазовые стандарты, ред. Киселев. В. Выпуск 2. - М., Музыка, 2010;
11. Джаз-фортепиано для детей. Выпуск 1. - М., О. Фридом, 2000;
12. Играю на синтезаторе /сост. и перелож. Л. Петренко - М.: Музыка, 2007, вып. 3.;
13. История любви. Тетрадь 1. сост. Михалевская Н., Парсанова И. - М., Крипто-логос, 1997;

14. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ / сост. В. Пешняк. -
15. Легкая классика для синтезатора. - Санкт-Петербург, Композитор, 2000;
16. Музыкальная мозаика. Выпуск 3. - Ростов-на-Дону, 2002;
17. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы. - Санкт-Петербург, Композитор, 2003;
18. Радуга мелодий для синтезатора /сост. Л. Счастливленко. - Новосибирск, Окарина, 2009;
19. Семь аранжировок. Сост. и аранж. А. Танонов. -СПб: Композитор, 2000;
20. Улыбка. Популярные песни из детских мультфильмов и телепередач. - М., Советский композитор, 1986;
21. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы /сост. И. Красильников. — М.: Классика — XXI, 2008;
22. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы /сост. И. Красильников, В. Чудина. - М.: Классика - XXI, 2008;
23. Фиртич Г. Букет в джазовых тонах. Выпуск 1. - Санкт-Петербург, Композитор, 1999;
24. Фиртич Г. Букет в джазовых тонах. Выпуск 5. - Санкт-Петербург, Композитор, 2002;
25. Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Выпуск 4. — Санкт-Петербург, Союз художников, 1999;
26. Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Выпуск 4. - Санкт-Петербург, Союз художников, 2000;
27. Хрестоматия. Мой инструмент - синтезатор / сост. И. Шавкунов. - СП.: Композитор, 2000, 2001, 2003, 2005, Выл. I-V;
28. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ. - Санкт-Петербург, Северный олень, 1998;
29. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора / сост. М. Тимонин. - Новосибирск, Арт-сервис, 2006;
30. Школа игры на синтезаторе под ред. И. Красильникова. - М.: Владос, 2007;
31. Якушенко И. Джазовый альбом. - М., Музыка, 2004.

Список методической литературы

1. Барроуз Т. Всё о клавишах. Подробный самоучитель игры на фортепиано и синтезаторе. - М.: Астрель, 2004 г.;
2. Красильников И.М. Народные песни и танцы БЦ Гармония - М., 2004;
3. Красильников И.М. Учусь аранжировке Пьесы для синтезатора средние классы Классика XXL - М., 2005;
4. Музыка и электроника Ежеквартальный образовательно-популярный журнал. -М., 2004, 2005, 2006;
5. Новожилова В. Играю на синтезаторе. Хрестоматия педагога репетитора. Вып. 1, 2. -М., Музыка, 2004;
6. Олейников К. Аранжировка Феникс. - Ростов-на-Дону, 2003;
7. Шавкунов И.Г. Мой инструмент. Хрестоматия I-V. - Санкт-Петербург, 2003.